

LOUISE BESSETTE

Pianist

Concert Reviews:

"What a gripping experience!"
—Politiken, Copenhagen

"L'excellente Louise Bessette"
—Le Monde, Paris

"Maîtresse absolue du temps"
—Le Méridional, Marseille

"Ein wahres Energiebündel"
—Bremer Nachrichten, Brême

"She was tremendous"
—San Francisco Chronicle, San Francisco

"Louise Bessette, superbe"
—Le Devoir, Montréal

"Louise Bessette réalise un autre exploit"
—La Presse, Montréal

"L'une de nos plus fines spécialistes du répertoire du XXe siècle"
—Le Droit, Ottawa

"Intériorité et subtilité"
—La Scena Musicale, Montréal

"One of the most remarkable keyboard talents I have heard in years"
—The Gazette, Montréal

"The flair and ingenuousness are a delight"
—The Musical Times, London

"Louise Bessette aux concerts publics de Radio-Canada : un tour de force"
—La Presse, Montréal

"Louise Bessette, à Musica, a sauvé l'honneur du piano contemporain - et de magistrale façon"
—Dernières Nouvelles d'Alsace, Strasbourg

"Bessette's program was just as remarkable as her playing"
—The Mail-Star, Halifax

LOUISE BESSETTE

Pianist

"Louise Bessette incarne une sorte de génie du 20^e siècle"
—Voir, Montréal

"Messiaen a trouvé en Louise Bessette une interprète prodigieuse"
—Journal de Genève, Genève

"Louise Bessette : vertigineux"
—La Presse, Montréal

"Aplomb et versatilité"
—Le Soleil, Québec

"Unfailing excellence"
—The Gazette, Montréal

"Le piano extrêmement virtuose, orchestral, multicolore de la phénoménale Louise Bessette"
—La Presse, Montréal

CD Reviews:

Giacinto Scelsi : The piano works 1 (Sonatas Nos. 2 & 4, Suite No. 9 "Ttai"); (2000) Mode 92

"Une exécution transcendante de Louise Bessette"
—Voir, Montréal

"Un grand moment d'émotion et d'intensité pour les amoureux du piano, de l'improvisation, de musique contemporaine ou actuelle"
—La Scena Musicale, Montréal

Olivier Messiaen : Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus; Atma ACD 2 2219/20

"Animés par le piano extrêmement virtuose, orchestral, multicolore de la phénoménale Louise Bessette"
—La Presse, Montréal

"Comme si la main de Dieu guidait les siennes et que Son souffle s'incarnait en son jeu"
—Le Devoir, Montréal

"À l'instar du maître Messiaen, Louise Bessette est d'abord une oreille qui se plaît de la sensualité des sons, adore la joie, médite avec ferveur et s'étonne toujours de la beauté de ces créations"
—Le Devoir, Montréal

"D'une impressionnante virtuosité, son jeu nous fait véritablement vibrer à l'unisson de cette suite s'apparentant à un délire mystique..."
—Voir, Montréal

"Louise Bessette aborde ce répertoire avec intériorité et subtilité : couleurs chatoyantes, rythmique irréprochable, textures riches et jamais forcées, on sent son appropriation totale de l'œuvre... Une version de référence"
—La Scena Musicale, Montréal

LOUISE BESSETTE

Pianist

Raymond Daveluy : Quintette pour piano; Riche Lieu, RIC 2 9992

"L'impressionnant Quintette pour piano et cordes de Raymond Daveluy, magnifiquement servi par Louise Bessette"

—La Presse, Montréal

Strauss : Valses ; Dvorak : Bagatelles; Analekta AN 2 9230

"Comme un véritable chef, elle donne la direction à la musique, plus par sa sonorité que par sa fougue. Tout le monde se met à sa hauteur et la valse virevolte."

—Le Devoir, Montréal

Canadian Music for Piano : Foley, Louie, Southam, Smith, Héту; CBC RECORDS MVCD 1064

"A 20th-century specialist of penetrating insight and unerring technique, she can find pulse, feeling and texture in scores that do not yield these or any other qualities easily."

—The Gazette, Montréal

Messiaen, Ives : extraits des Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (Messiaen) ; deuxième sonate : "Concord, Mass., 1840-1860" (Ives); (1991) CBC RECORDS MVCD 1041

"Her album provides an energetic tour of some important and underperformed repertoire."

—The Globe and Mail, Toronto

"C'est un enregistrement qu'on écoute et réécoute sans se lasser, chaque fois avec la sensation d'assister à un grand moment pianistique."

—Voir, Montréal

Mozart et les oiseaux : Mozart, Messiaen, Levinas, Gougeon, Mâche; (1988) Atma ACD 2 2108

"Sensitive and elegant performances by Montrealers Lise Daoust and Louise Bessette."

—Classical Music Magazine, Canada

"I cannot imagine a better performance, brilliantly co-ordinated and played. A real tour de force... An original and rewarding disc."

—Classical Music Magazine, Canada

Québec 5, USA 3 : Garant, Tremblay, Coulombe Saint-Marcoux, Panneton, Gagnon, Cage, Carter, Cowell (1988) SNE 553 - CD

"She has the imagination to conjure up and sustain the poetic moods of these works... I felt that Ms. Bessette achieved the perfect balance between evoked mood and mathematical puzzle."

—The Whig Standard, Kingston